

Mano liežuvis kartais angelo  
jis sliuogia dangaus kūnų apvalumais  
deginančiais  
kaip liepsnojantis Mozė Marso plynėse.  
Apleisti zikuratai pasidengia rasa  
ir mano vienatinis žvilgsnis  
skyla  
į tūkstantį dūžtančių žvilgsnių  
nelyg bazilisko klyksmas  
aidinčioj veidrodžių begalybėj.  
Tada mano liežuvis sužmogėja  
jis trinas į dantis  
kurie kadaise buvo iltys  
sudraskę pirmuosius dievus –  
jis kranksi varnomis iš II PK laikų  
krebžda vabalo baime  
po kriaukle  
sovietinėj virtuvėj  
virsdamas vorų sąmokslo  
tyla drėgname pusrūsy.

Tada mano liežuvį išmontuoja  
begalė pačių mažiausių žvirblių  
jis keliauja eterin  
pirmykščio alkio čirpesiu  
jauniklių gerklose.

Galiausiai mano liežuvis tampa  
sena moteriške, vilkinčia pižama  
atsirėmusia į vaikštynę  
iš balkono šaukiančia savo vyrą.  
Gatvė tuščia  
jos vyro ten nėra.

Senė serga demencija.

Mes ten gyvenome  
nors tos vietos neatmenu –  
teliko vakaras  
kai vilkai  
pastalėj susirangė žaibais  
nenusakomas spengsmas  
visa gaubiantis  
degtine pulsavęs kraujas  
žvilgsniai  
šventųjų paveiksluose  
užkalbėjimų nuotrupos  
musių nutupėtoje blausoje  
seni ir nieko nebereiškiantys  
prietariai  
pusrūsių prietemoj  
knibžda.

Ežere jau septintą dieną  
plūduriavo skenduolė  
vis delsėm ją laidoti –  
nenorėjom išlydėti vienintelės  
iš kurios papurtusio veido  
bent galėjome nuspėti  
kaip atrodys  
amžinybė.

Tąnakt  
kažkas išėjo į lygumas  
kad pasklistų  
mažom švytinčiom  
kito pasaulio erkėmis –  
jos įsisegs į akis  
besimerkiančias  
įsigrauš į kaulus  
vienintelius  
mūsų paneigimo  
liudininkus.

Jokio kito atminimo –  
tik vilkai pastalėj žaibuoja  
vakaras spengiantis  
ir erkės griaučiuose

kai žengėm abu  
dykrom dausotom  
šukėm  
ąsočių  
kurių vandeniū  
mirusius prausėm.

## I

Ranka  
suima peilį  
(tyla  
nepakeliama)  
raudoni lašeliai  
varva nuo ašmenų  
ištykšta  
ant balzganos  
plokštės  
ir suteka į raides.

## II

Žodžiai  
paklysta dykumoj  
arba krenta į tarpekį  
o nukaršęs ožys  
mekenantis Edomo  
griuvėsiuose  
moko juos dainuoti.

## III

Žodžiai yra raiši šuneliai  
užklydę į šventyklą –  
girti ir pagiežingi  
viduramžių vienuoliai  
užmėto juos  
akmenimis.

## IV

Kiekvienas žodis  
turi keturias  
šnerves  
į kurias plūsta dūmai  
skirti dievams –  
kiekvienas žodis  
yra visagalis  
kaip kraujas, virtęs  
savo paties indu.

## V

Žodžiai yra bekūniai  
tačiau puikiai moka  
kirsti medžius.

## VI

Žinau žodį žiurkę  
nudaigojusią kaimynų katiną.

## VII

Žodis  
įrėžtas į kamieną  
juokiasi iš medžio

žodžio burnon  
byra dūlantys kaulai.

## VIII

Žodis sėdi  
automobilio priekaboje  
ir gliaudo saulėgražas.  
Jis nereikalingas  
nei sau  
nei kitiems.

## IX

Kiaurą naktį  
Jahvė glaudėsi  
pirštinėje, kurią  
pamečiau prie sinagogos  
todėl žodis *mirtis*  
turi penkis akligatvius  
mano pirštų  
galiukuose.

Stebiu katę mėlynu kailiu  
ji įbedus akis į vieną tašką  
ji sustingsta  
kaip minutės  
laikrodyje per šventes.  
Prie stalo  
grūdasi mirę giminaičiai  
keikiasi  
plūstasi  
jų liežuviai  
tilindžiuoja  
lyg ištraukta  
varpo šerdis.  
Jie niekad  
nemėgo kačių  
jų antkapių  
šešėliuose  
šmirinėja pelės.  
Per šventes  
laikas sustoja.  
Augintinė mėlynu kailiu  
liaujasi vaikiusi  
šmėklas.  
Mirusieji prabyla  
galvijų balsais.  
Katės lavonėlis  
sustingsta po eglute.  
Jos kaukolytėje  
šmirinėja pelės.

Salamandros ir svirplio  
įspaudai  
pageltusių pievų  
nasruose.

Tą vasarą sausra  
buvo mūsų žiauri  
psichopatė motina.

Ji kūkčiojo  
užsidariusi vonioje  
žaisdama peiliukais  
žemuogės sirpo  
jos strėnose –  
uždraustos uogos  
jų siekėm  
kai naktį  
kilom iš lovų  
o vietoj mūsų kūnų  
siautė smėlynai.